

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Sétif 1 Ferhat Abbas



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة فرحات عباس سطيف 1



FICHE TECHNIQUE DE L'ÉVÈNEMENT

Intitulé :

Les enjeux de la chirurgie plastique et esthétique

« Vitruve a mesuré le corps pour construire des temples.
Le Corbusier a mesuré le corps pour construire des villes.
Les chirurgiens aujourd'hui mesurent
le corps pour "corriger" des visages ».

Date et lieu de déroulement :

Le **mardi 21 avril 2026** à partir de **09h00** du matin au niveau de l'auditorium **Nait BELKACEM**,
site **El Bez 19000** Sétif

Nature de l'événement :

Journée d'étude et de sensibilisation sur la chirurgie plastique et esthétique

Présidente de la journée : BOUSNINA Monia, I.A.S.T, UFAS1

Public cible : La communauté universitaire surtout les étudiants.

COMITE D'ORGANISATION

| N | Nom et Prénom | Affiliation |
|----|---|----------------------------------|
| 01 | Pr LATRECHE Mohammed El Hadi, Recteur de l'UFAS : Président d'honneur | UFAS1 |
| 02 | Dr ALI KHODJA Nadir : Invité d'honneur | UFAS1 |
| 03 | Pr HAMIDOUCHE Mohamed : Invité d'honneur | UFAS1 |
| 04 | Pr HARZALLAH Daoud : Invité d'honneur | UFAS1 |
| 05 | Pr GUESSAS Hocine : Invité d'honneur | UFAS |
| 06 | Dr BOUSNINA Monia : Présidente du comité d'organisation Enseignante à l'I.A.S.T | I.A.S.T, UFAS1 |
| 07 | Dr SAOULI Nacira : Enseignante en Biologie | Faculté SNV, UFAS1 |
| 08 | Pr BOULAACHEB Nacira : Enseignante en Pharmacie | Faculté Médecine, UFAS1 |
| 09 | Dr BOUROUBA Katia : Enseignante en Economie | Faculté SEG, UFAS1 |
| 10 | Dr BABA SACI Souad : Enseignante en | Faculté Médecine, UFAS1 |
| 11 | Pr EL KOLLI Meriem : Enseignante en microbiologie | Faculté SNV, UFAS1 |
| 12 | Dr LAOUAMER Khaoula : Enseignante | Faculté Médecine, UFAS1 |
| 13 | Mme BOUREGHDA Nadia Kawther Doctorante | I.A.S.T, UFAS1 |
| 14 | Mme BENACHOUR Lilia : ATS | Rectorat , UFAS1 |
| 15 | M BENACHOUR Nacim : ATS | Rectorat, UFAS1 |
| 16 | M ALI SAHRAOUI Moncef : Étudiant M1 | Club scientifique IAST, UFAS1 |
| 17 | M HEDNA Khaled | Club scientifique IAST, UFAS1 |
| 18 | M REGGAD Karim Responsable de l'auditorium | UFAS1 |

CONFÉRENCIERS

| N | Nom et Prénom | Intitulé de l'intervention | Affiliation |
|----|---|--|--|
| 01 | Membres du Forum (Bousnina, Boulaacheb, Benachour N, Benachour L, Bourouba, El Kolli, ...) | Conférence d'ouverture : Introduction de la thématique sous un angle multidisciplinaire (Architecture, Social, Mathématique...) | UFAS |
| 02 | Pr. MIMOUN Mehdi | En attente | Chef de service de chirurgie maxillo- faciale, CHU Sétif |
| 04 | Pr. CHERRAD Hichem | En attente | Enseignant au Département de philosophie, Université Mohamed Lamine, Sétif 2 |
| 05 | Pr LAZAAZGA Hamza | En attente | Enseignant au Département de droit, Université Mohamed Lamine, Sétif 2 |

PANEL

| N | Nom et Prénom | Désignation | Affiliation |
|---|-------------------------------|--|--|
| | Pr CHERRAD Hichem | Professeur et philosophie Enseignant au Département de philosophie | Université Mohamed Lamine Debaghine, Sétif 2 |
| | Pr LAZAAZGA Hamza | Psychologue et Enseignant au Département de droit Université Mohamed Lamine, Sétif | Université Mohamed Lamine, Sétif 2 |
| | Dr DJARBOUA Zahreddine | Médecin au centre socio-médical | UFAS1 |
| | Dr BOUDOUKHA Brahim | Imam et enseignant à la Faculté de Droit et des Sciences Politiques. | Université Mohamed Lamine Debaghine, Sétif 2 |
| | M. BOUSNINA Nabil | Avocat | Sétif |
| | M RAMDANI Hichem | Avocat | Sétif |
| | Mme ZDIRA Latifa | Psychologue | UFAS1 |
| | Mme NABTI Atika | Enseignante de sciences islamiques à la retraite au secondaire et formatrice | Sétif |

Modératrice de la journée : Katia BOUROUBA

Rapporteurs : Nacim BENACHOUR
Nacira BOULAACHEB

L'événement est organisé sous forme d'une demi-journée d'étude et de sensibilisation, le **21 Avril 2026** :

La journée se déroulera en :

- une série de conférences plénières ;
- un panel de témoignages de professionnels de différents domaines en rapport avec le sujet (médecin, sociologue, juriste, théologien...)

La journée sera pondérée par une pause-café. Elle sera gérée par une modératrice et des rapporteurs avec l'objectif d'assurer une restitution scientifique la plus fidèle possible.

SUPPORTS DE COMMUNICATION :

- Un Sondage a été préparé ayant pour objectif de vérifier la Perception de la chirurgie plastique et esthétique dans la communauté universitaire.
- Une affiche est en cours de finalisation



POSITIONNEMENT SCIENTIFIQUE

Inscription de la Journée d'Étude dans les Axes Nationaux de Recherche

Intitulé :

« *Les enjeux de la chirurgie plastique et esthétique* »

1. Cadre général et pertinence scientifique

La journée d'étude proposée s'inscrit dans une dynamique de réflexion scientifique pluridisciplinaire autour des transformations contemporaines du rapport au corps, dans un contexte marqué par :

- La mondialisation des normes esthétiques
- L'influence des réseaux sociaux sur la perception de soi
- Les mutations identitaires et culturelles

Au-delà de l'acte médical, la chirurgie plastique et esthétique constitue aujourd'hui un phénomène social, culturel et éthique majeur, nécessitant une analyse académique structurée et contextualisée.

Cette initiative s'inscrit pleinement dans les orientations stratégiques définies par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique en matière de structuration des axes nationaux de recherche et de promotion de l'interdisciplinarité.

2. Inscription dans les axes nationaux de recherche

2.1 Axe principal : Sciences Sociales et Humaines

La thématique relève prioritairement de l'axe **Sciences Sociales et Humaines**, dans la mesure où elle analyse :

- La construction sociale des standards de beauté
- La pression normative exercée sur les jeunes générations
- L'impact des environnements numériques sur l'identité corporelle
- Les tensions entre modernité globalisée et spécificités culturelles maghrébines

La chirurgie esthétique est abordée ici comme un objet d'étude sociologique, anthropologique et philosophique, permettant d'interroger les transformations du corps social et les dynamiques identitaires contemporaines.

Cette réflexion contribue aux recherches nationales relatives :

- Aux mutations des valeurs sociales
- Aux dynamiques culturelles en contexte algérien
- Aux effets sociétaux de la mondialisation
- À la préservation de l'identité culturelle

2.2 Articulation transversale : Santé et Biotechnologies

La journée s'articule également à l'axe **Santé et Biotechnologies**, à travers :

- La distinction entre chirurgie réparatrice (thérapeutique) et chirurgie esthétique (élective)
- Les limites entre nécessité médicale et désir social
- Les enjeux éthiques de l'intervention chirurgicale
- Les impacts psychologiques liés à la quête de perfection corporelle

Cette approche contribue à clarifier les frontières entre soin et consommation médicale, tout en promouvant une vision globale de la santé intégrant les dimensions physiques, mentale et sociale.

3. Apport spécifique de l'approche architecturale et interdisciplinaire

En tant qu'enseignante-chercheuse en architecture, l'initiative introduit une lecture critique originale fondée sur le parallèle entre :

- Les théories de la proportion du corps humain chez Vitruve
- Le système du « Modulor » développé par Le Corbusier
- Les modèles contemporains de standardisation faciale

Cette mise en perspective met en évidence une logique commune de normalisation des formes, qu'il s'agisse de l'espace bâti ou du corps humain.

De la même manière que certaines tendances architecturales ont produit une uniformisation des paysages urbains au détriment des identités locales, la chirurgie esthétique mondialisée tend à produire des visages standardisés, détachés des spécificités culturelles et morphologiques.

Cette dimension renforce :

- Le caractère innovant de l'approche
- L'interdisciplinarité du projet
- La contribution des sciences de l'architecture aux débats sociétaux contemporains

4. Contribution institutionnelle

La journée d'étude répond à plusieurs objectifs stratégiques :

- Créer un espace académique de débat critique
- Sensibiliser la communauté universitaire, notamment les étudiants
- Encourager le dialogue entre médecine, sciences sociales, droit, philosophie et architecture
- Positionner l'université comme acteur majeur de réflexion sur les enjeux sociétaux contemporains

Elle s'inscrit pleinement dans la mission universitaire de production de savoir, d'analyse critique et de service à la société.

Thématique, Problématique & Objectifs

AXES THEMATIQUES ABORDES :

AXE 1 LE CADRE MÉDICAL

- La distinction fondamentale entre réparation et esthétique
- Les limites entre besoin thérapeutique et désir esthétique

AXE 2 LE CADRE RELIGIEUX ET CULTUREL ALGERIEN

- Entre licite et illicite

AXE 3 LE CADRE SOCIOLOGIQUE

- L'impact des réseaux sociaux sur la perception de la beauté chez les étudiants algériens
- La pression sociale et la construction du corps idéal
- En effaçant nos particularités physiques maghrébines, ne perdons-nous pas une part irremplaçable de notre identité culturelle ?

AXE 4 LES CADRES HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

"Tradition et Modernité : canons de beauté ancestraux vs standards internationaux »

Vers la perte d'une identité culturelle

- Le témoignage d'Étienne Dinet : un plaidoyer pour l'authenticité
- Analyse comparative entre l'esthétique traditionnelle algérienne et les standards contemporains
- Henné, tatouages berbères, bijoux : quand la singularité était la norme

AXE 5 CADRES PHILOSOPHIQUE ET MATHÉMATIQUE

- Le piège de la mathématisation du vivant : le Nombre d'Or et le Masque Phi
- Du visage de Vitruve au classement de Bella Hadid : une même logique de standardisation
- Quand la beauté devient équation

AXE 6 ARCHITECTURE ET MEDECINE

Esthétique, architecture et standardisation mondiale

- De Vitruve au Modulor : l'histoire de la standardisation du corps en architecture
- La standardisation comme menace sur l'identité : urbanisme moderne et esthétique faciale
- Le parallèle saisissant : villes uniformisées / visages uniformisés

ARGUMENTAIRE :

Réflexion plurielle des domaines interrogés :

L'urgence d'une réflexion sur le corps à l'ère de la consommation numérique

L'initiative d'organiser une journée de sensibilisation sur la chirurgie plastique, esthétique et réparatrice s'inscrit dans un contexte mondial et national où la perception de l'image de soi subit des mutations profondes. Nous vivons une époque charnière où l'influence omniprésente des réseaux sociaux et du numérique a fini par brouiller la frontière, autrefois étanche, entre l'acte médical de soin et l'acte de consommation pure. Le corps n'est plus seulement perçu comme un organisme vivant à préserver, mais de plus en plus comme un objet modulable à l'infini pour répondre à des impératifs esthétiques dictés par des algorithmes. Cette transition d'une médecine de "guérison" vers une médecine de "désir" nécessite une plateforme de discussion universitaire pour interroger **les enjeux médicaux, psychologiques et sociaux** de cette pratique. En abordant le thème « Tradition et Modernité : canons de beauté ancestraux vs standards internationaux », cette journée propose de déconstruire les mécanismes de la quête de perfection et d'analyser comment elle impacte l'identité profonde de l'individu.

Normes globales, tensions locales : le corps comme espace de négociation

L'Algérie n'est pas isolée. Images globalisées, réseaux sociaux et modèles esthétiques internationaux y circulent librement, proposant des idéaux souvent décontextualisés. Ces normes entrent en résonance, ou en conflit, avec des repères locaux multiples, traditions, héritages coloniaux, références religieuses, aspirations modernes. Pour beaucoup, notamment les jeunes, le corps devient un espace de négociation identitaire, être accepté, visible, reconnu. La modification corporelle apparaît alors comme une solution individuelle à des contradictions collectives non formulées. La question n'est pas de savoir si ces normes sont *bonnes* ou *mauvaises*, mais de reconnaître qu'elles ne sont pas neutres, elles façonnent les désirs, orientent les souffrances, définissent l'acceptable et l'insuffisant.

La distinction fondamentale entre réparation et esthétique :

Cette distinction réside au cœur de nos débats. Si la chirurgie réparatrice fait consensus en tant qu'outil de réinsertion sociale pour les grands brûlés, les victimes d'accidents ou de cancers, la chirurgie esthétique soulève des interrogations plus complexes. Où s'arrête le soin médical et où commence la recherche obsessionnelle de la norme ? Le débat est d'autant plus vif que la chirurgie esthétique peut elle-même être considérée comme "réparatrice" d'un point de vue psychologique lorsqu'elle vient corriger une faille héritée de l'enfance. Cependant, le danger surgit lorsque l'acte médical s'efface derrière une logique marchande, traitant le visage comme une matière première sans tenir compte de la santé mentale globale. Il s'agit donc de soigner l'esprit par le biais de la matière, tout en évitant de basculer dans la dysmorphophobie, cet état où aucun acte chirurgical ne suffit à combler une angoisse existentielle.

Le cadre religieux et culturel algérien : entre éthique et pression sociale

L'argumentaire de cette journée doit impérativement s'ancrer dans le contexte spécifique de l'Algérie, et particulièrement dans une ville comme Sétif, pôle intellectuel dynamique où les valeurs conservatrices et la modernité cohabitent. Il ne s'agit pas d'opposer la science et la religion, mais de mobiliser la jurisprudence islamique (*Fiqh*) pour éclairer le débat. Le principe de préservation de la création (*Khalq Allah*) invite à distinguer l'acte licite (*Islah*), qui vise à restaurer la nature originelle et à soulager une souffrance, de l'altération par pure mode. En parallèle, nous devons affronter le paradoxe du "regard des autres" : une société qui condamne parfois la chirurgie comme un acte "honteux" tout en exerçant une pression croissante sur les individus pour qu'ils se conforment à des critères de beauté stricts pour la réussite sociale ou le mariage.

Esthétique, architecture et standardisation mondiale

Normes globales, tensions locales : le corps comme espace de négociation

L'Algérie n'est pas isolée. Images globalisées, réseaux sociaux et modèles esthétiques internationaux y circulent librement, proposant des idéaux souvent décontextualisés. Ces normes entrent en résonance, ou en conflit, avec des repères locaux multiples, traditions, héritages coloniaux, références religieuses, aspirations modernes. Pour beaucoup, notamment les jeunes, le corps devient un espace de négociation identitaire, être accepté, visible, reconnu. La modification corporelle apparaît alors comme une solution individuelle à des contradictions collectives non formulées. La question n'est pas de savoir si ces normes sont *bonnes ou mauvaises*, mais de reconnaître qu'elles ne sont pas neutres, elles façonnent les désirs, orientent les souffrances, définissent l'acceptable et l'insuffisant.

Le témoignage d'Étienne Dinet : un plaidoyer pour l'authenticité

Pour comprendre la perte d'identité esthétique actuelle, il est essentiel de se replonger dans l'histoire des canons de beauté algériens, magnifiquement immortalisés par le peintre Nasreddine Étienne Dinet. À l'opposé des fantasmes orientalistes de son époque, Dinet a peint la réalité et la dignité des femmes algériennes, valorisant des traits qui seraient aujourd'hui jugés comme des "défauts" par les logiciels de morphing : nez marqués, visages ronds, sourcils épais et ornements traditionnels comme le tatouage berbère ou le henné. Son œuvre nous rappelle que la beauté traditionnelle était ancrée dans la singularité, la mémoire et la diversité morphologique. Le paradoxe que nous soulignons est frappant : alors qu'un peintre français est tombé amoureux de cette beauté authentique au point de se convertir, les Algériennes d'aujourd'hui paient parfois pour effacer ces mêmes traits au profit de standards importés. Ce retour sur l'histoire pose une question centrale : en effaçant nos particularités physiques maghrébines, ne perdons-nous pas une part irremplaçable de notre identité culturelle ?

Le piège de la mathématisation du vivant : le Nombre d'Or et le Masque Phi

Le domaine scientifique et mathématique apporte une dimension fascinante et critique à notre sujet. Depuis la Renaissance et l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci, l'humanité a cherché à mettre la beauté en équation via le Nombre d'Or (1,618). Aujourd'hui, cette quête de "perfection mathématique" s'incarne dans le "Masque Phi" utilisé par des chirurgiens comme le Dr Marquardt ou le Dr De Silva pour "noter" les visages. Cette journée de sensibilisation doit dénoncer le biais ethnocentrique de ces outils. Appliquer une formule basée sur les canons européens de la Renaissance à des visages africains ou maghrébins mène inévitablement à un diagnostic d'échec au test de beauté. Cette standardisation industrielle de l'attractivité, relayée par Hollywood et les filtres Instagram, pousse vers un "visage unique" et mondialisé (nez fin, mâchoire en V, lèvres pulpeuses), créant un visage où la symétrie parfaite finit par tuer le charme et l'expression humaine.

Le parallèle saisissant avec l'architecture : de Vitruve au Modulor

En tant qu'architecte, un aspect original de notre argumentaire réside dans le parallèle entre le corps humain et l'espace habité. L'architecture et la chirurgie esthétique partagent la même obsession historique pour la perfection des proportions. De Vitruve, qui affirmait que l'architecture doit imiter les proportions du corps, à Le Corbusier et son "Modulor" (un système de mesure basé sur un homme européen standard de 1,83 m), nous observons la même dérive : la standardisation. Tout comme le Style International a produit des villes identiques partout dans le monde, ignorant les architectures vernaculaires et les spécificités locales, la chirurgie esthétique "Instagram" produit des visages identiques, ignorant les identités ethniques. Ce "parallèle complet" révèle que la perte d'identité locale en architecture et la perte d'identité ethnique en chirurgie sont les deux faces d'une même pièce : une uniformisation déshumanisante qui efface la singularité au profit d'une norme globale froide et artificielle.

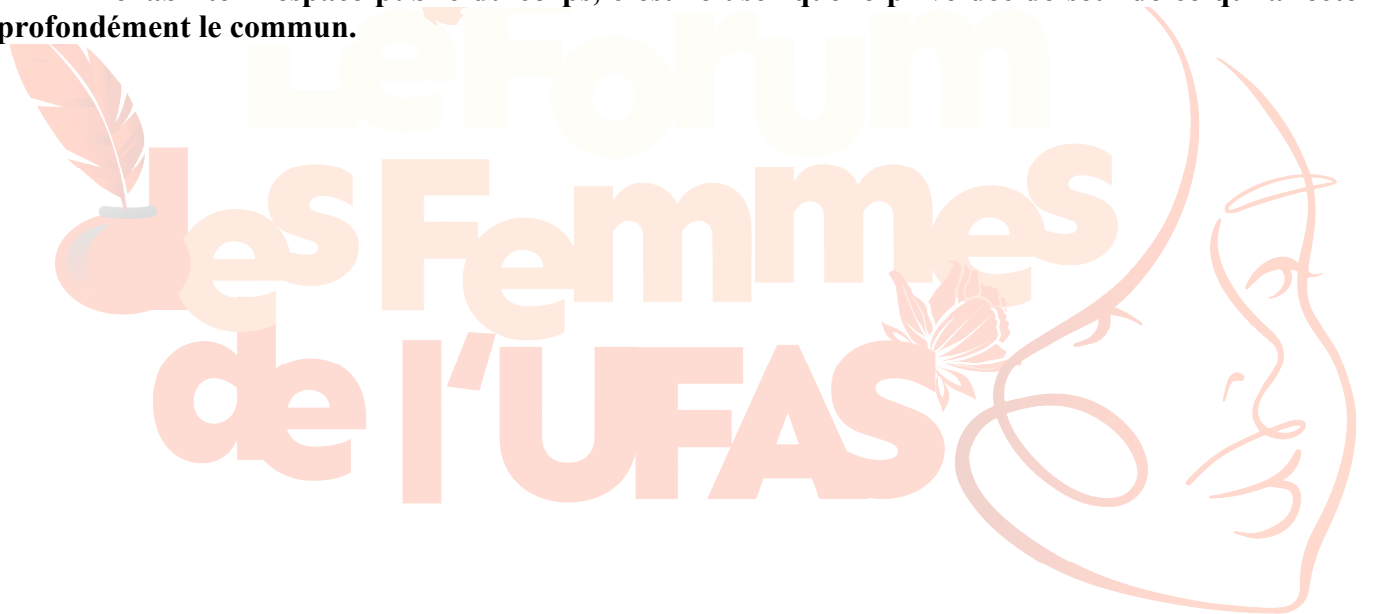
Conclusion : Vers une vision plurielle et éthique de la santé

En conclusion, cette journée de sensibilisation ne se contente pas d'aborder une technique médicale ; elle interroge notre rapport à l'humanité. En nous appuyant sur le concept de santé de l'OMS, qui définit le bien-être comme un état complet physique, mental et social, nous affirmons que la beauté ne peut être réduite à une équation mathématique ou à un acte de consommation. La beauté est culturelle, vivante, mémorielle et diverse. L'objectif final est de déconstruire les standards irréalistes, d'encourager un accompagnement psychologique obligatoire et de valoriser l'authenticité comme un outil de confort psychologique. Il s'agit de passer du rêve de la perfection mathématique à la réalité de la dignité humaine, en rappelant, comme le suggère le message final du document, que croire qu'une seule formule peut s'appliquer à la diversité infinie de l'humanité est la plus grande des erreurs.

Ouvrir le débat : un acte de soin pour la société

Cet évènement scientifique n'a pas pour ambition de clore une discussion, mais de l'ouvrir. Parler du corps, du soin et des normes en Algérie, c'est accepter de regarder ce qui se joue silencieusement dans nos pratiques les plus intimes.

La question n'est pas de savoir jusqu'où transformer les corps, mais **pourquoi le corps est devenu le lieu privilégié de résolution de tensions que nous ne traitons plus collectivement**. Ouvrir ce débat est déjà un acte de soin, un soin porté non pas à un corps individuel, mais à la société elle-même. **Réhabiliter l'espace public du corps, c'est refuser que le privé décide seul de ce qui affecte profondément le commun.**



OBJECTIFS DE LA JOURNÉE DE SENSIBILISATION

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

1. Déconstruire les standards irréalistes de beauté

- Interroger l'influence des réseaux sociaux et des algorithmes sur la perception de soi

2. Distinguer clairement réparation et esthétique

- Comprendre la différence fondamentale entre soin médical et désir esthétique
- Identifier les limites éthiques de la chirurgie esthétique

3. Valoriser l'identité culturelle algérienne et maghrébine

- Redécouvrir les canons de beauté ancestraux (henné, tatouages berbères, diversité morphologique)
- Mesurer le risque de perte d'identité culturelle dans l'uniformisation des traits

4. Contextualiser le débat dans le cadre algérien

- Articuler éthique médicale et principes religieux islamiques (Fiqh)
- Distinguer l'acte licite (Islah - restauration) de l'altération par pure mode

5. Établir un parallèle critique avec l'architecture, les mathématiques et d'autres domaines

- Comprendre comment architecture et chirurgie partagent la même logique de standardisation
- Dénoncer l'uniformisation mondiale : villes identiques / visages identiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Pour les étudiants :

- Comprendre les enjeux psychologiques, sociaux et identitaires de la chirurgie esthétique

Pour l'institution universitaire :

- Créer un espace de débat pluridisciplinaire sur des questions sociétales urgentes
- Positionner l'université comme lieu de réflexion critique face aux mutations du corps numérique

RÉSULTATS ATTENDUS

Prise de conscience collective :

- La beauté est culturelle, vivante, mémorielle et diverse — pas une équation mathématique
- Le corps n'est pas un objet modulable à l'infini mais un organisme porteur de mémoire et d'identité